

ra para nu
manera m
itase apr
poemas
o / h
nciosamente
sar por ese punto. / Sería terr
ricar un discurso para
/ en los plie
nuro

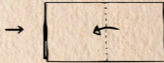
完成図



Se escribe con X
[Daniel Malpica]



金色の紙が折りやすい
(本物はグレーっぽい)



三角に開く
向こう側も同じ



完成図



向こう側も同じ



後ろ
形を付ける



もう一度折る
向こう側も同じ



翼を半分折る



下の1枚を開く ↓

翼を折り上げる
向こう側も同じ



半分に折る

翼4つとも
中わり折り





Sentimos una presencia más poderosa / como una pecera para nuestros
 poemas que son peces / En cuántas ocasiones quisimos asir las estrellas
 de la manera más simple / sin trueno alguno para enlazar al poema
 entre ambos astros / como si tratase apenas de “indicar” con la palabra
 / pero hacia estos días sólo el amor nos vence y los poemas numéricos
 se derrumban uno a uno / No por ello / eh dejado de escribir / no por
 ello / he dejado de tomar tus labios / en el gesto que hace lector al
 pronunciar silenciosamente / Quizá te esté leyendo en esta línea / pues
 se dice que algo sucede después de pasar por ese punto. / Sería terrible
 nunca pensarme como una respuesta “a” / y atreverme a masticar un
 discurso para mí solo / mío / demasiado mío / pero una hoja tiene
 ambas caras / en los pliegues se forman nuevos conceptos y la retórica
 de las cosas no bastará como el muro sobre el que está dispuesta /
 Hace tanto que lo sabías Gironde / realidades sobrepuesta a realidades
 / *Per aspera ad astra* / dobleces de la manera más rigurosa / origami de
 la palabra / hermandad y mimesis de las culturas pues en el universo
 una sola madre / Algo tiene que ser diferente / crecemos entre los
 clásico fundacionales e inmediatos del individuo / no de aquellos
 monumentos anquilosados / indivisibles / del yo histórico me refiero /
 sino de los elementos sensoriales del presente / de la vida ahora / Una
 tarde / entre las calles de aquella ciudad completamente muerta hice un
 anfibio de papel con el documento de un *speech* protocolario / Darío, al
 observarme, comentó – Sabes, / al llegar a este sitio / y ahora al verte
 moldear la hoja con tanta simpleza / algo me decía que estuvimos
 juntos en otro tiempo... / y / antes de cruzar por estas calles / antes de
 encontrarme con el empedrado de estos fantasmas / en mi propia casa
 / tuve un sueño donde alguien hacía papiroflexia / entonces descubrí
 que ya te había soñado- / No lo sé Darío / *hay personas que no conocemos
 hasta que no nos las inventamos...* / Después de ese instante la narración no
 pudo ser posible y continuamos con el poema. /
 Cosmos para la muerte / Caos para la renovación /

Entonces ¿Cómo es que un elemento de dos dimensiones adquiere ese tercer plano? Aun así, es posible deducir realidad de algo que no vemos / Cada dimensión percibe el mundo en correspondencia a su dimensión consiguiente: / la línea sólo percibe el punto / base y altura perciben la línea / la tercera dimensión observa el entorno en dos dimensiones y sólo se entiende a sí misma, repito, por deducción; / como en aquel entonces donde avanzamos por nuestra plana tierra y eventualmente llegamos al mismo sitio / una línea que se volvió círculo / un círculo que se volvió esfera... / y de ti depende que este poema adquiera su profundidad / y el poeta lector y el poeta escritor nos volveremos orígamos espaciales / viajando al interior del leguaje / de los agujeros de gusano que se tuercen en las pupilas como una interrogación / orígamos sobre naves de palabra / en la fusión y deconstrucción de los símbolos / Todo se nutre e interrelaciona / *cada cosa es como un «como»* / y la ingeniería básica de este poema proviene de la ciencia-ficción: / X-Wing / Pero más divertido que la categorización / es asumir los elementos existentes como piezas de potenciales ensamblajes nuevos / maravillas tecnológicas / maravillas literarias que van *spiraling & spiraling* / seculares / cíclicas sin repetirse en el mismo punto / De alguna manera / en esta etapa del universo / toda forma tiende a la destrucción de la forma / a la desintegración en la búsqueda por el balance constante / así este texto deconstruye, reunifica, se apropia y fragmenta / Orígamos espaciales dije / como en aquellas canciones donde las voces se empalman hasta crear un pasta viscosa / propiamente irracional / pero cargada, en paralelo, de información / Vuelvo a ti Darío / vuelvo a ti como un recurso / Entre los sueños y las realidades hay infinitud de pliegues / desde la palabra / que da nombre / y se transforma: / 折り紙 / papiroflexia / cocotología / Así es / vuelvo a ti para llegar a otros / para nombrarlos / *porque es preciso hacer entrar la poesía entre las ciencias [...] porque la ciencia y la poesía mismas, no son otra cosa, si lo examinas, que un exacto nombrar...* / Sí, retomando aquella idea bíblica de la creación a través de la palabra / pero, ultimadamente / esto no es una hoja / es otra cosa / y esas otras cosas quedarán siempre a tu arbitrio y al arbitrio de la disolución de los bordes / del papel si tú lo deseas /