

“Programa Chile, Feria Internacional del libro de Guadalajara 2012”: No a la exclusión.

Editores chilenos, independientes y universitarios manifiestan su desazón y rechazo ante la propuesta del “Programa Chile, Feria Internacional del libro de Guadalajara 2012”.

Nos parece que el avance de Programa expuesto hoy jueves 5 de julio en el GAM por el Comisario Dr. Beltrán Mena, expresa un significativo sesgo excluyente de aspectos y dimensiones de la vida cultural y literaria del país como género, regiones, creación joven, y otros, normalmente canalizados por la edición independiente, universitaria y las editoriales de múltiples colectivos de jóvenes.

En especial, expresamos nuestra protesta ante los resultados obtenidos en la única instancia de participación directa a la que se invitó a la comunidad de editores y autores nacionales para que contribuyesen al programa editorial-literario-académico.

Las decisiones en torno a este aspecto participativo y fundamental del Programa no pasaron por el Comité Asesor, en el cual Editores de Chile tiene un representante, cuya presencia tenía entre otros propósitos contribuir a una mayor diversidad y mejor participación de los editores independientes y más pequeños, propósito que no se está cumpliendo en este aspecto específico.

En efecto, la convocatoria a proyectos para la feria realizada por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura el 20 de marzo de este año mediante correos se mencionaba como asunto: “Propuestas de proyectos para FIL Guadalajara 2012” y señalaba:

“En el marco de la participación de Chile como país invitado de honor a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes estará recibiendo propuestas para la participación en el Programa Literario de la Feria del Libro de Guadalajara. Las propuestas se recibirán a través de una ficha, adjunta en este correo, que podrá ser enviada hasta el 27 de abril. Una vez que se reciban las propuestas, estas serán revisadas por el Comité Asesor, liderado por Beltrán Mena, quienes decidirán finalmente cuáles proyectos se apoyarán para participar en Guadalajara. Las respuestas finales las tendremos durante el mes de mayo, momento en el que se enviará un mail informando si el proyecto ha sido apoyado o no.”

Todos los proyectos presentados por editores independientes o universitarios de Editores de Chile o de las editoriales más activas de la Furia del Libro fueron rechazados.

Ante las consultas para conocer las razones de las decisiones se respondió en general:

“El envío de propuestas para la participación en FIL Guadalajara no era parte de un concurso ni de una postulación, por lo que no existe una comisión ni una pauta evaluadora de proyectos. Como se explicó desde un inicio, las propuestas podían ser enviadas a nosotros a modo de sugerencias para el programa chileno en FIL Guadalajara, pero finalmente la decisión quedaría sujeta al perfil general de las actividades, las especificaciones técnicas (en caso de que esto aplicara) y el criterio del comisario de contenidos de la FIL.”

Claramente hay una grave incongruencia entre la convocatoria y las respuestas. El mismo hecho que estas propuestas / proyectos no fueran revisadas por el Comité Asesor, pone en cuestión la dimensión más significativa de este proceso de construcción del Programa: la inclusión, la participación y la diversidad en todas sus formas. Lo mismo se repitió con la propuesta de autores que fue convocada el 26 de abril y que vencía el 22 de mayo. Nunca fue presentada ni discutida en el Comité asesor, como lo señalaba la convocatoria.

Lo que en una convocatoria pública se llama en sus inicios “proyectos” o “propuestas”, no puede ser luego considerada como simples “sugerencias”.

Impugnamos esta manera de actuar y solicitamos al Ministro de Cultura que se respete lo que señalaba la convocatoria, abriéndose un proceso de evaluación transparente que revise lo obrado hasta ahora. Este proceso debe asegurar una diversidad en los criterios de decisión, como en la selección de proyectos y nombres de autores, que posibilite que el programa cultural de Chile en Guadalajara sea efectivamente, representativo de la diversidad cultural, geográfica y política de nuestro país.

Sin la presencia de una diversidad de autores y editores, la representación de Chile en la feria claramente se desnaturaliza. Por otra parte las autoridades no pueden desconocer que sin autores, no hay editores, y sin editores, no hay libros.

Al igual que la participación de la sociedad civil no puede confundirse con *focus group* o “encuestas flash”, ya que estas son más bien técnicas del marketing, las convocatorias que hace el Consejo Nacional del Libro y la Lectura o el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura a propuestas y proyectos no constituyen sugerencias, y se tiene derecho a tener respuestas fundadas. Se tiene derecho a la transparencia.

Las decisiones de las autoridades públicas, más aun cuando involucran el uso de los recursos públicos, deben ser fundadas. Es parte de los principios de probidad administrativa.

¿Qué define el criterio para nominar “los que no pueden faltar” en una embajada cultural de nuestro país como es el caso de Chile en Guadalajara este año? ¿La calidad, la fama, las

ventas, las redes de amigos, los intereses cruzados o los espacios que le dedica la prensa?
¿Qué se premia cuando se premia? Es un tema en el cual las instituciones públicas tienen un deber de transparencia hacia la sociedad chilena.

Galo Ghigliotto
Juan Carlos Saez

Coordinador
Vicepresidente y representante
en el Consejo Asesor
Chile FIL Guadalajara 2012.
Presidente

Furia del Libro
Editores de Chile

Paulo Slachevsky

Editores de Chile