

VOCES VISIBLES I

Antología de mujeres poetas



**Centro
Transdisciplinario
Poesía
y Trayecto A.C.**

Voces Visibles I: Antología de mujeres poetas

Antología del taller para mujeres impartido en la Biblioteca José Ortega y Gasset, institución integral a Centro Cultural ALIAC en el período marzo-abril, 2016.

Impartido por Cynthia Franco

Edición: Cynthia Franco

Cd. de México, 2016

HAZ UN LIBRO Y HAZ BARRIO

Centro Transdisciplinario Poesía y Trayecto, A.C.

poesiaytrayecto@gmail.com

www.poesiaytrayecto.com

Fotografía de portada e interiores: Iván Bautista

oaxacaartgallery.com/album/ivan-bautista

fb: IVAN.BAUTISTA.ARTISTA.PLASTICO.OAXACA



Esta obra permite ser compartida, reproducida con fines de difusión sin abstenerse de citar al autor o autora de la presente obra.

(CC) Voces Visibles I: Antología de mujeres poetas

(CC) Iván Bautista

(CC) Centro Transdisciplinario Poesía y Trayecto

(CC) Centro Cultural ALIAC

Voces Visibles I: Antología de mujeres poetas

PRÓLOGO/ DEDICATORIA

Hermanas, Coatlicues, morras:

Agradezco cada palabra, arrullo y arroyo que dio alimento al espíritu. La entrega de sus secretos, templanza, estallido. Agradezco las páginas que se desdoblaron en sus miradas. Las que irán en su escritura para que, como dice Mardonio Carballo, “su corazón amanezca”. Agradezco el fogón encendido en cada sesión. El fulgor de su voz, polvo que se desliza en cada historia de vida. En adelante, que la garganta actúe a su arbitrio cuando le de la gana decir. Que siga construyéndose la metáfora que las volvió guerrillera, serpiente y flor. En el futuro y este presente, sus imágenes son y serán vistas apenas la gruta del tiempo les bautiza. Sean dueñas de su hoja, que sus oídos abran puerta a otras memorias. Canten, bailen, griten, de norte a sur. Esta escritura es su génesis. Esta escritura no conoce el miedo. Hagan el amor a su poema. Fáltenle el respeto. Vibrenlo, que nadie les venga con la chingadera de cuestionar si es verdad o mentira. A estas alturas, las ausentes, pregoneras, cocineras, guías de su brújula y nacimientos, gestoras, albureras, profesionistas, acróbatas, danzantes y chamanas, embarazadas dadoras de luz y destinos, mujeres que rezaron y curaron entre mezcal, Miro, Yssel, Zulma, Mady, Ariadne, Adriana, Lourdes, Chivansky, Heidam, Dalia, Sandra, Carmen, Georgina ustedes ya nombraron la montaña.

Cynthia Franco, mayo 2016

Simplemente no soy de este mundo, yo habito con frenesí la luna

Alejandra Pizarnik



MIROSLAVA

¡Socorro! gritó mi madre

Socorro se llama ella
me vio nacer
fui la cuarta
cuarta parte de mi madre
útero dilatado contracción sorpresiva
en el elevador me tuviste
atrapada en tus pantalones
pantalones de sangre y ombligo
ombligo que al nacer me cortaron
para pegarme a tu regazo
regazo de leche calostro que calma
latidos que nutren
¡socorro! gritó Socorro.

Miroslava me nombraron
Miros
Miiritos
Mogiga Miroslava Mirospancha
Niña juguetona
niña sonriente
Miros mojando la cama

Miros con miedo a la oscuridad
Miroslava
Miroslavín
Miros corriendo en el parque
Miroslava sucia de pies a cabeza
Niña latosa espontánea
Miros mojándose en la fuente de Chapultepec
Miroslava siempre despeinada, mostrando sus calzones
Miros sacándose los mocos
Miros comiéndose los mocos
Miroslava reprobada en la escuela
Miroslava disfrazada cantando haciendo reír
Miros en la azotea
Miros sintiendo placer en la orilla de su cama
Miros entre niños y animales
Miros subiendo escaleras y enjabonando la casa
Miros chupándose el dedo
Miros con sus hermanos
Miroslava y sus cambios
Miroslava dispersando vapores
Miroslava celebrando la menstruación.

Tus ojos delineados
ojos que cortejan

tu primer amor tu primer beso y el primer adiós
calcetas a los tobillos
faldas cortas y labios rojos
Pretendientes invitaciones y una que otra declaración de amor
idas de pinta besos muchos besos
besos en el recreo besos a la salida besos de día y noche
acercamientos permisos amistad y curiosidad.

Miroslava

Así me llamo

Miroslava a mano

Miroslava en lavadora

Miroslava en las buenas y en las malas

Miroslava enamorada siempre enamorada

Miroslava compañera madre de Carlos

Miroslava bailando siempre bailando

Miroslava con masturbaciones intensas placenteras.

En mi cotidianidad, en mi sed por conocerme y reconocirme

Miroslava exprimiendo sus dolores

tendiéndose libre, ligera, amena, con los brazos relajados

las piernas abiertas, mostrándome sin miedos, sin prejuicios, airosa

Miroslava que habla y escribe

miroslavacruzteran@hotmail.com

pa' servir a usted.

Retrato a Lourdes

Pelo que cae

mirada de miel

camino recorrido

recorrido el tiempo

tiempo de sembrar

tiempo de amar

amar amando

sembrar sembrando

abriendo zurcos

lombriz de tierra

tierra que labra vida

vida que germina en tus manos

en tu piel en tus pies

Lulú de agua Yuyis de arena Lourdes de Manglar Lourdes de azotea.

Aretes de colibrí

Del norte llegó
del norte voló
por manos Tarahumaras
Sierra madre occidental
manos de barro
tejidos con simetría
manos indígenas
violines que cantan
Manos que trabajan
pies que corren
lana que cobija
manos venosas
Manos Rarámuris
Rarámuris con alas
alas de palma
alas Tarahumaras
alas de colibrí
Colibrí de la sierra Tarahumara.

Dedico este poema

A mi hermana que vive en la azotea, quien siembra todos los días sus hortalizas y convierte una semilla en alimento.

A Madsa de Oaxaca que vivía en el cuarto de enfrente, compartía su seriedad, risas y el mezcal de tamarindo.

A Pili de Texcoco que no sabía cuando entraba y salía, hasta que decidió encontrarse conmigo.

A Ana de Guadalajara que le gustaba hacer lámparas, separadores, libretas y el amor.

A Esmeralda de Tlalnepantla que comparte su danza, tejidos y cura con el calor de sus manos.

A Paty que conoce mis gustos, alegrías y tristezas, que comparte miel, granola, chocolates y tortillas hechas con amor y esfuerzo.

A Zulma de Huajuapán de León que vive en el infinito, en el número 8, sale de madrugada y llena la canasta de frutas y jabones.

A Aracely que vive abajo, mamá de Lya, comparte el recibo de agua y sus experiencias conmigo.

A Meztli la Australiana que se sienta y observa con cariño.

A mi madre, mujer sabia mujer de sal y trapos mojados que con tres cucharadas de olivo y unas gotas de su esencia, revive mi alma y cuerpo cuando están enfermos.

A Doña Cástula, mi abuela quien tenía un molino de maíz, la que en el fogón le salpicaba el dulce de leche que movía lentamente, la que tejía rejillas, horquillas y zapatitos.

A su patio lleno de tulipanes, cochinos y gallinas que acariciaba antes de matar.

Dedico este poema a ella, que tuvo pupilas en casa, la que despertaba y murió escuchando el Ave María.

A las dulces y deliciosas frambuesas que habitan este frondoso lugar lleno de 187 voces que cantan y callan en la nueva armonía, nuevas todas, santas y no todas, se llaman María.

Miroslava Cruz Terán: miroslavacruzteran@hotmail.com

Mujer ombligo

Mujer que naces
mujer que habitas en lugares prohibidos
cruzas inframundos
fronteras de odios.

Mujer semilla
renaces bajo cualquier ojo
mujer lejana
intentan destruir tu entraña.

Mujer que miras
noche de luna amarilla
dejarás de migrar
serás luz
echarás raíz.

Mujer que trenzas
y logras ríos.

Mujer morena
mujer movimiento
mujer cimiento
Mujer, nace y renace

cuantas veces te sea posible
eres el germen
Mujer de causas y
de luz que trasciende el camino.

Mujer ombligo
te deposito en mi vientre
nace, renace y crece
eres semilla.

Menú para el encuentro de una noche improvisada de longaniza en papas

Iniciemos con la lista de ingredientes:

Mujer ganosa

Un recuerdo de cada amante, de preferencia los más perversos.

La cama tendida

Dos litros de aceite de cocina

2 kilos de papas

2 kilos de longaniza

Modo de preparación:

La mujer ganosa debe desvestirse, quitarse hasta la liga del cabello. Estar en su jugo, si no lo está, tomar media hora antes las condiciones necesarias para lograrlo.

Posteriormente poner a hervir las papas, a fuego bajo; no tienen que estar pronto, la actividad anterior le tomará su tiempo.

Ya que salió de la cocina, acuda a su cama y tumbese sobre ella, no olvide llevar consigo el aceite de cocina. Ya que se acostó y se relajó, tome un par de minutos para abrir sus piernas y brazos, como si fuera mariposa; ya que sintió el airecito, unte sobre sus manos una gran cantidad de aceite, sea generosa. Frótelo en cada parte de su cuerpo, no olvide su tercer ojo, tampoco su nuca, ni el cabello; para este paso no hay tiempo indicado, solo recuerde que las papas están en el fuego.

Cuando haya sucedido lo que haya tenido que suceder, marinando la carne, reincorpórese, aterrice, si lo desea primero haga tierra.

Acuda nuevamente a la cocina, revise las papas, si ya están suavitas póngalas en un traste para amasar. Deshágalas con sus manos, incruste sus dedos sobre ellas, sienta la textura una y otra vez, vierta uno o dos recuerdos de sus amantes. Conforme

se vallan haciendo puré las papas, agregue más recuerdos, si tiene a la mano añada un par de pensamientos de aquel que no fue su amante, pero le trae ganas pa'la sazón.

Corte la longaniza en pedacitos o pedazotes o bien trozos medianos, ya uste' dirá. Fría bien si le gusta bien doradita, baje el fuego si la prefiere término medio. Finalmente haga una mezcla y unte sobre la carne ya antes marinada. Invite a dos para compartir.

N a c í

Nací en medio del caos
de dos mundos paralelos
nací de dos corazones
de historias que habían dolido
nací en medio de la búsqueda de los propios sueños.

Nací en la noche el 10 a las 10
en medio de la corredera
era noche de fiesta.

Nací en la confusión
en la confusión de la crianza
nací en la crianza
en la crianza de la abuela.

Nací con mi madre vuelta y vuelta
nací con mi padre vuelta y vuelta
nací en la espera.

Nací en medio de la lucha
entre el bien y el mal
entre lo profano y lo sagrado
me volví liminal.

¿Quién se atreve a nacer en medio del caos?

Quién si no yo

tú

ellas

nosotras

nací para elegir.

Nací en una vida de malas elecciones
que fielmente hice más.

Nací hermana
nacé enojada
nacé desdichada.

Nací de mecha corta
pero creyendo en el amor romántico
a tumbos me sentaron.

Nací en una vida en la que me tocó encender
nacé para quebrantar
romper reglas
transitar las fronteras.

Renací para reencontrar los límites

míos, solo míos.

Nací guerrera

para detener el tiempo en esta vida de malos conjuros.

Renací hermana

nací y renací hija

nací para perdonar

nací para dar el perdón.

Nací para arar la buena tierra como mi padre

nací naturaleza, como la tierra de mi madre.

Nací en el viaje

camino de Ámbar

color de la tierra.

Nací para estar aquí

parada, delante.

Nací para enfrentarme a mí

Y solo a mí.

Recuerdos compartidos para no olvidar la memoria

Ilopango

lago eterno

San salvador

Mejicanos

El salvador.

Me recuerdas la selva de Copales

la ida por la langosta

me recuerdas la caminata a la cascada

el olor de leña quemada en el fogón.

Me recuerdas el clima en el Sótano de las Golondrinas

pareciera que el sonido de los pájaros

al salir y al entrar a su hogar

se oye ahí mismo, dentro toda tu maleza.

Me parece que el ritmo circula a la par

ha de ser así en todos los lugares

donde se encuentra al espíritu

en donde se dialoga con el cosmos.

Salvadoreño que recorres tu lago eterno

dialogas, persistes, resistes.

Ilopango

¿Aún guardarás el retumbe de la guerra?

¿En tus algas profundas permanecerá la sangre de inocentes y culpables?

Tus árboles frondosos

guardianes de la memoria

viejos como los recuerdos

vivos.

Árboles que me recuerdan a los de copales

a un mango despampanante que avisa la entrada al pueblo

viejo como la memoria

resguarda los saberes más profundos de una cultura

que como la de Ilopango

intentaron destruir

robar, humillar, joder.

¡Púchica que recuerdo!

¿Por qué ha de ser que me guste la Sierra,

la montaña, la naturaleza, Copales?

Ha de ser por los recuerdos de mi madre

por sus juegos en medio de la naturaleza

ella me trajo hasta aquí.

¡Púchica que recuerdo!

El Salvador,
la historia del recuerdo de mi madre
que resguardada como un árbol viejo
sólo mira y calla.
Niña pechita que tuvo que huir
sos una guerrera
madre mía
como la tierra, sobrevives.
Y la historia que te trae a mí
hoy, este día
decretos,
imagen,
vida y recuerdos.

Yssel Tarín Abrego: tyssel@hotmail.com

Te escucho desde la profundidad de mi cuerpo
te veo, me veo
te encuentro, me encuentro
me acaricio con el néctar que me ofrendas cuando te pruebo.

Eres el sonido que sobrevuela en espiral por encima de mi pecho
te haces símbolo pentagonal en mi punto centro.

Eres dándote a mí
soy siéndote desde dentro
untas tu cuerpo y tu ser en mí como el mejor de los remedios
y yo renazco como el viento cuando te poseo.

Somos juntos la unidad, lo inconmensurable, lo hermosamente irreducible
Enterrándonos en la tierra fértil del infinito imposible
Renaciendo en las aguas del eterno océano impasible.

Te vuelves a sumergir en mi universo
a formar el mismo eco
que un grito de Dios en el cielo.

NACÍ un jueves por la noche

no había luna, no había sol

yo venía de Orión.

Nací como si no naciera

nací en blanco y amarillo

nací de negro y de noche nací de jueves, nací como si no hubiera yo nacido.

Nací con siete alas sin saber volar

Tripulé mi tierra, arrastrándome, amarrándome desatándome.

Nací amada, nací abandonada

nací en Huajuapán de León Oaxaca

tierra del sol del baile y del amor

tierra donde se tejen sombreros, poemas y sueños

tuve tres madres, ningún padre,

mis hermanos uno a uno por causa de la fe y de la magia del cielo fueron traídos.

Nací de amor y desamor, nací de luz y de magia, nací de tristeza

nací de cielo

nací de fuego, nací de agua, nací de ayer y de mañana.

Nací.

Nací espiritual

Nací

Nací libre, nací

Nací para que este cuerpo muera

Nací para renacer con otro cuerpo, con otra esencia, con el rito entre mis manos.

Zulma Castillo: zulmagovinda@hotmail.com

Soy

Soy tu rato a destiempo
soy tu aurora
tu pan de gladiola.

Tu sueño crístico
tu ahora
soy tu dolor
tu mayor tormento
tu migaja sin hola.

Soy ilusión en tu campo minado
soy constelación en tu templo sagrado.

Soy excursión
abismos congelados
inmigración
besos tormenta.

Soy tu vaya
tu con todo
la tragedia
tu risa y tu morada

soy tu ya no existe cada palabra.

Eres una esperanza vaga

silencios místicos

cariños y alboradas.

Eres repetición instantánea

modismos breves

igual que una montaña

muchas galaxias

escondrijos tercos

llamaradas.

Estás extinto

vuelves cada vez

despiertas en nichos y los vez florecer.

Eres mercancía oxidada

cajón repleto de memorias

corrompidas en el alba

mercería inmaculada

vendimia que se opaca

tangas empapadas.

Soy tu rebeldía

tu deseo de medianoche
tu capricho infiel de tus rencores.
Eres el cuchillo rozando mis caderas
el puñal maldito de mis entrañas
el abismo oscuro de mil tonos para darme la música.

Soy tu juguete
perversión maligna rompiendo cada habitación
para morir a oscuras sin redención.

Eres el dolor más añejo
mi cruel persecución
quien despedaza lo que contengo adentro
me amordaza en la cama
y me lleva a la nada.

Eres cada migraña
caricias apagadas
espinas atravesadas
llagas blancas en mi piel ahogadas.

Eres llanto proveniente de un amor
tan puro como un astro
nítido como comezón.

Fruto de un útero que no prosperó
ví nacer tu cuerpo en mi canción de la entrepierna
ví como crecía cada vez más en mi latido.
Eres mi encantada prisión
mi mar de olas
la veneración
un casco sin botas
un gran colibrí
en la congregación.

Alas rotas
difuminación
diversión como caracolas
mi mayor pasión.

Eres lo que crees que eres
lo que dices ser
todo lo que quieres ver
un anochecer
un fúlgido amanecer
eres a quien yo decidí querer sin tiempos ni fecha.

Mis pellejos gastados
adormilados
mis sueños vacíos

que se inspiran
en cada objeto guardado.

Tus labios quemados
dientes que me perforan
tatuajes inventados
mi mano santa solventando tu morada.

Cariño recordado
paisaje que ya olvidé
sediento de mantecato.

Pintura borrada
fotografía que he arrancado
imagen que alejo poco a poco en mi mente.

Instancia prohibida
rocas en tus mejillas
en tu aire el cosmos
me deshago en el calor
de tu miembro.

ADRIANA

MUJER que inspiras confianza
tu color moreno apasiona
eres esa semilla que vuelve a renacer
migra tu corazón constantemente
representas luz en la oscuridad
cruzas la vida con ardor
naces y te renuevas cada día
tus miradas excitan
al sentir tu ombligo perfecto.

EROTIZAR

Penetrar tu alma

Desencadenar una pasión

Desenredar y enredarme en tu cuerpo

Hartarme y volver a comenzar

Erotizar tus pupilas

Enlazar tu ombligo y el mío

Ensartarme en todo tu vientre

Pisar y sentir tu sangre fluir

Lamer con gran deseo

Saber tu sabor profundo

Correr abrazarte y sofocarme

Comer de ti

Poder sentir tu miembro hasta el fondo de mi alma y mi ser

Amar cada día me lleva a desearte

Calmar mi deseo profundo y pasional

Enlazar mi alma en lo más profundo

Pisar tu sombra y excitarme

Rozar tu sexo en mi flor de loto

Saciar mi sed de amor

Pasar mis grandes senos ante todo tu cuerpo

Desear que más puedo desear si te tengo a ti

Pasear a tu lado tomados de la mano

Estrujar tus labios junto a los míos
Desencajar mi alma junto a la tuya
Gozar sí, eso es lo que más me encanta
Pisar tus pies, saber que te tengo tan cerca de mí
Hablar, susurrarte al oído
Platicar, entender que nos amamos intensamente
Placer lo que más deseo a tu lado
Comer de tu boca esa rica lengua
Poder decir cuánto deseo estar entre tus piernas
Morder tus labios hasta saciarme
Disfrutar cada instante contigo
Pasar frente a ti desnuda
Mandar todo a volar
Olvidar que el tiempo transcurre
Querer acaso eso implica placer
Placer será que me gustas
Poner todo mi ímpetu en ti
Saber que estas aquí conmigo gozando
Apretar mi vagina
Tratar de separarme de ti, imposible
Mirar y decir sólo contigo quiero estar
Parar no sigue, sigue que esto es rico.

Adriana Sánchez: adrisazu_5@yahoo.com.mx

Dedico

Dedico este poema a las niñas tristes. A las niñas que teniendo todo les falta vida. Dedico este poema a las madres que trabajan recio por sus hijos pero no tienen tiempo para ellos. No las culpo. A esos hombres que educan al hijo para que sea sumiso y no para llevarlo de la mano al extraño mundo, no los culpo.

Dedico este poema a los niños violentados y sometidos sin consentimiento para que robaran su inocencia. Aquellos que lo hicieron, sí los culpo. A los que lo soportaron y continuaron su vida, a los que no lo soportaron y no callaron.

Dedico este poema a esos amigos que te levantaron la cara. Que te sacudieron gritando que esto no tenía que ser así mientras mandaban al carajo la educación sumisa. La educación costumbrista. A esos amigos que de la mano recorrieron pequeña pero importante parte de tu vida y en ese camino encontramos lo correcto y lo crudo de la realidad.

Dedico este poema a los que les golpeó como palmera en cara el mismo instante y en esa bruma densa se perdieron pero supieron encontrarse a tiempo.

Dedico de todo; un abrazo, un beso, miles de aplausos, esta carta, este poema, un brindis y salud a los que dan sin miedo a perder y no esperan nada de regreso.

Dedico este beso a lo obscuro. A los que han visto lo peor y no se agitan porque saben que en lo más pequeño e insignificante se puede encontrar lo magnífico.

A los que siguen amando. A los que dan luz a este mundo. A los que se siguen levantando después de una adversidad. Por cada persona que aunque todo mundo pensara que perdió algo, hizo con las mismas ganas su último intento.

Fotografía

Es limbo coloreado de verde
la piel estaría abrasada por el sol si no fuera por tus aguas viajeras
es irónico por que es el mismo infierno para la piel y el paraíso para las ventanas del
alma.

Tus aguas sin sabor grato se antojan
aguas que quieres que a ti te consuman
ese fresco que llega por fuera calme lo de adentro
estrellas verdes colgando donde el sol es la luna.

Sombras que te envuelven, el abrazo fresco que regalan las estrellas verdes
te adormecen con el arrullo de las aguas cuando te metes
limbo oculto no quiero que dejes hacer arder mi piel
y que las estrellas dejen de abrazar mi ser
noche azul, brillos dorados guiando el cielo.

Noche tranquila, sobre un jardín de matorrales
tú que puedes reflejar la oscuridad que presume la noche
es el globo azul oscuro
noche que se confunde con los sueños
sueños que se confunden con noches de colores exóticos
tonos morados mezclado con azules
tonos que indica la hora la hora exacta

hora donde se escapan los sueños y se funden con el cielo
sueños donde tu escapabas.

Te fumas los porros que van en tonos y sabes que son colores para los locos
tocas con las manos los rayos dorados que te guían a lo más abandonado
sabes que lo extrañas pero ya no está en las entrañas
sueños vagos que de sus puntas guían a lo profano.

LOURDES

*Amanezco greñuda y solitaria
me quejo, solo hay una banana en mi canasta
Julia amaneció con ella en la boca
ahora busco
al maíz entre las tlayudas, taquitos y tamales
busco al hijo del maíz
encuentro la mazorca
dura, morena y hermosa.*

Biografía

Recuerdo la raíz en mi boca
mi seguridad al estar en el río de mi nacimiento
la naturaleza de emociones a través de mis ojos
mi tristeza en cada lágrima.

En algún instante de vida
titubeante, llena de respiros
en voz alta y segura expirando al futuro
amada, sin amar, sin amor
haciendo rituales en el aire
en mi propia melancolía.

Ella, experimenta, crea y libera sus sentimientos
ágilmente, escribe, dibuja, baila

como una hoja al viento, del viento a la tierra
como el árbol pierde sus hojas y sabe que brotarán nuevamente
siempre incierta sobre este periodo.

Hoy, ahora, en un continuo
compleja, naciendo con un reencuentro de ella
expreso su pasado y su presente, intento rescatarla
buscando lo que perdió
tranquila y enérgica
mi presente es ambicioso, firme
expreso en la ventana donde corre el viento
visualizo, siento y escucho, ahora que todos los momentos representan lo que soy.

No los olvido
los canto
los recuerdo
los dejo
los vivo
los vuelvo semilla.

Lourdes Cruz Terán: luluct@yahoo.com.mx

CHIVASKYN

Nací por la noche, cuando el eclipse ha pasado, de padres artistas y hermanas diversas. Nací en una cama con gritos de ayuda, nací de cabeza, nací gritando, nací en una casa humilde y jodida. Jodida de afecto con crisis nerviosas, nací con talentos muy pocos reconocidos. Nací para ser grande y no crecí nada. Chaparra y valiente. Nací en esta vida. Nací entre escombros de no tener padre. Nací en la ausencia de no tener risa. Nací entre la escoria de gente superficial. De estereotipos pendejos y clases sociales, de gente infeliz, nací en las memorias de una niñez triste. Nací bajo el sol de la clase trabajadora. Con ganas de ser lo que yo idealizo. Nací para valer madre y hasta para eso valgo madre. Nací para ser perra. Nací para ser ángel. Junté todas las religiones y en ninguna creo. Nací para que dios me apunte con el dedo. Nací para crear, nací para vivir. Nací para cantar nací para llorar. Nací para mi madre, nací para mi padre. Nací para llenar de sonrisas sistemas ficticios. Nací por el ovario de mi madre y el semen de mi padre. Nací porque había amor entre ellos, besos y caricias. Nací para ser libre. Nací para gritar. Nací para guerrear. Forjé mi destino entre el bien y el mal. Nací para que me odien, nací para que me amen, nací para amar también y entrego todo sin medida. Nací para escribir, nací para crear. Nací llorando pero vivo sonriendo. Entre el ruido de muchas voces, puñaladas por la espalda. Entre ruido de camiones y vendedores ambulantes. Nací en el barrio. Entre peleas callejeras y entre humo de tabaco. Nací para ser fuerte, nací para soñar, nací siendo poeta vomitando versos y rimas. Lo mejor de haber nacido se los puedo demostrar, en micrófono hacia el viento grito fuerte: libertad.

Pura comedera

Subí a las nubes. Tomé ese pedazo de carne salada. Asada, poblada de condimento. Era tanta mi hambre, que me atascaba como una loba antojadiza. Derramé saliva cubierta con salsa. Probé el placer descomunal de estar en el cielo. No dejé ningún retazo sin devorar. Culminé con un pequeño brindis insípido para acompañar tal festín. Lamiéndome los labios y los restos. Recordando el sabor a las garnachas. Cerraba mis ojos. No paraba de comer. Me ahogo entre tus aguas. Salvajes, calmadas, aguas locas. Sumerjo mi ser en tus entrañas. Me humedezco hasta las venas. Voy a embonarme a tu figura. Poro a poro llenarme de esa cerveza de tu ser. Vacíame hasta quedar sin aliento. Respiración acelerada, gritos pasionales. Desde lo oscuro del sendero. Se acerca una luz veo la luz, volteo, me libera, me libera: ah ah ah ha la he tocado.

Chivaskyn Poulain: amorfa_lahyla@hotmail.com

CARMEN

Este poema lo entrego al atardecer
al que lame la húmeda sombra de la cantera
y la vuelve cálida
al grito de los vendedores y al autobús que flecha el silencio de la tarde.
Al cabello que hoy cae sin pelea sobre mis hombros
al llanto encerrado que desde el nicho de mi pecho
susurra como un mar lejano.

Va al cielo que se abre ante nosotros, sin parar sus noches o días
con las jacarandas secas o pobladas
al andar de luces y sombras.

A la desesperanza y al candor de una risa arrebatada
a esta piel que me otorga, los ojos de la salvia en la vida
a esta voz que me da una textura
al silencio que me hace escucha
a la caída de las hojas en otoño
a las alegrías que no son mías
a los hijos que no vendrán de mi vientre
a quienes corren frente a mí, al rumbo que sí tienen.

Este poema va entregado para esta que soy
la que anda aún con los pies callados

las fracturas por sí mismas re hechas

la que ríe

la de Tlaxcala y la del norte

la de la furia

la única hija

la mayor

la mujer

la que soy.

NACÍ en el lugar más triste que puede recibir a un niño nuevo. Entre la luz fría y el acero despiadado del hospital más saturado. No sé porque nací, todavía no lo comprendo. Si predestinado estaba con tantas vueltas de horca que yo me fuera sin tener noción del cielo. Pero nací, después de cansar a mi madre con esperas infructuosas. Aullidos y sollozos. Quebrantos de espejuelos. Llorando en silencio pues ni fuerzas había en mis pulmones que, como aviso preventivo se llenaron de mi propio desperdicio. En una caja que guardaba esperanzas e incertidumbres me metieron para ver si despertaba de ese limbo de extrañezas. Nací sin que alguien más que mi madre esperara una respuesta, aquel que fue mi padre rodaba con sueños de una grandeza que según sus idilios, el mundo le guardaba del otro lado del portón. Nací, no sé por qué. Nací y resistí. Aferrándome a lo necio, porque siempre he sido terca, y esas ganas de llevar la contra son las que me mantienen despierta. Sin caer en rezos, celebraciones y farsas. Nací después de nuevo, al amparo de la sierra cuando de entre mis piernas, brilló la tersa piel de mi Jimena, cuyos ojos de ámbar virgen y la serenidad eterna e impasible en su corazón, me hicieron creer que nacer es regocijo. Que puede ser verdad dispuesta al alcance de cualquiera que esté abierto a creer que un niño viene envuelto en mil ventiscas. Nacer es tejer con hilos que entrelazan los destinos de tristezas y alegría. De amores y desamores. No sé por qué nací, pero no importa, de nacer no me arrepiento, fui la semilla sembrada bajo la promesa de amor entre Adam y Nora, binomio imposible pero aun así existente. En este mundo de circunstancias que solo sirve para entretener a alguien que no tiene otra cosa en qué perder el tiempo. Nací, Nací Heidam, en la siembra, en la tierra, en el desamparo, en la lumbre, en soledad, en aire, en mí.

Mujer Río

Siempre transparente y liviana
cúmulo de semillas promisorias
cargas en tu vientre turgente
Mujer, que por fortuna o desgracia
eres vehículo de vida
sangre y luz brota
en nombre de la esperanza venidera.

Dejas cruzar la frontera entre el amor y la carne tangible
del renacer de esta humanidad
te han vuelto responsable
siembras la primera semilla en este surco de tierra poco fértil e inerte
que solo da fruto con los secretos susurrados en el ritual.

Con esta luz cetrina
te observo caminar por la orilla
de este río salvaje que algunos llaman vida.

Viagra para propuestas indecorosas

Esquivo tu mirada, primero sé que me gusta
pero tanto desapego me hace reacia a seguirte el juego
es llamativo, y peor aún prohibido
bueno eso creo yo, hasta ahora siempre creyendo.

Empiezas primero, abres la partida
preparando el momento indicado
que sabes, llegará (seguro que llega)
no hace falta tiempo, eso no se toma en cuenta
mis propios demonios me empujan, me acercan.

Pierdo los tapujos, te recibo muy dispuesta
quien iba a pensar que de estas artes amatorias
siempre huía pavorosa y la mar de confundida
ahora mi recato no interesa ni me instruye.
Soy de seda, soy de canto, soy el rabo de una nube
bajo las sábanas revueltas, un nuevo mundo se abre
y resulta (que ingrato) al mismo tiempo
tú descubres un paraje que en mi interior existía
ávido de flama viva.

Me describes sin palabras lo que encuentras allí dentro
todo es río, todo es agua, todo fluye lento

en medio camino nos encontramos
se va más lento el tiempo
la ciudad respira a tu ritmo
yo pierdo la noción de lo que me rodea.

Ya no hay paredes, ni sonidos
me ayudas a encontrarme en ese mundo interno
del que disfruto liberada
no hay prisiones o aislamientos
si quiero estar con alguien, si quiero estar sola
no impides ni cuestionas.

Reparo entonces en que empezamos esto
hablando de no apegarnos ni buscarnos
me quedo a tu lado y respiro tu olor
disfruto mirarte exhausto con los ojos cerrados
sabiendo que estás y no estás
que te quedas y te vas
entonces me regresas la mirada
preguntas si mañana nos volvemos a ver
me pregunto divertida
¿Dónde se te fue el desapego?

De esos lugares, que hallamos en el otro

no habíamos encontrado la llave
no es tan fácil (bien lo sabes)
alejarse del placer brindado al cuerpo
más peor es negarse y ser deshonesto
diciendo que más vale no arriesgar el pellejo
mejor aguantarse el apego, mejor nos aguantamos el apego.

Actos Poéticos

Piezas para recuperar la fe, el aliento, las pupilas, etc.

1

Después de tener sexo y recuperar el aliento

Abandone el lecho y al amante dormido

Párese frente al espejo

Observe con detenimiento sus ojos cristalinos, la piel rozagante

los labios hinchados

Platique con el reflejo, tratando de obtener detalles de cómo se vive el mismo

En ese momento, conocerá el amor propio

Regocíjese.

2

Busque un lugar concurrido

Vea el ir y venir de la gente

Procure cruzar miradas con amores potenciales

En caso de encontrar alguno convincente

Déjese llevar por él

Asegúrese de desprogramar el corazón

Disfrute.

3

Apague todas las luces de la habitación

Cierre los ojos e invoque a sus propios demonios

Conviva con ellos y charlen amablemente

Deje que regresen a su interior

Disfrute el peso de cargarlos siempre.

4

Haga una reunión con mujeres solamente

Aborde temas delicados y banales

Comparta lágrimas y risas

Descubrirá el sentido autentico de origen.

5

Después de una batalla campal

Siéntese cómodamente a lamer sus heridas

Sienta en su boca la sangre y el sudor

Reconózcase en el hierro y la sal

Entre las heridas y las lágrimas

Encontrará el sabor del amor propio

Recupérese y empiece de nuevo.

6

Tome a una niña pequeña en brazos

Pregúntele cosas profundas y trascendentales

Anote todas sus respuestas

En sus manos, quedará la sabiduría absoluta para vivir.

7

Volutas

Encienda un cigarrillo

Déselo a alguien más para que lo fume

Observe las volutas de humo

Y descifre las formas que se desprenden

Haga una historia con lo revelado en el humo.

8

Momento

Corra durante un minuto lo más rápido que le sea posible

Deténgase, cierre los ojos, note su respiración y su latido

Piense en un momento de su vida que haya acelerado su aliento

y su corazón de la misma forma. Revívalo

Heidam Reyes: heimareji@gmail.com

*Poemas basados en el libro "Pomelo" de la artista japonesa Yoko Ono.

Si no puedo bailar, tu revolución no me interesa

Emma Goldman

Soy niña, mi niña, soy mujer, mi mujer.

Me diste mi ánima. Me regalaste mi muerte.

Me metiste mi alma.

Sueño Conjuros desde el vientre de mi madre



Gráfica: Serie "Ritos y Costumbres"
2016

ÍNDICE

Miroslava	8
Yssel	15
Zulma	25
Mady	28
Adriana	33
Ariadtne	36
Lourdes	40
Chivaskyn	42
Carmen	44
Heidam	46

PROGRAMA VOCES VISIBLES

Este programa está orientado a fomentar la escritura y transmitir obra de voces femeninas, así como generar diálogos en torno a la equidad de género a través de talleres de creación literaria y poética, presentaciones en diversos espacios y charlas. Se brindan herramientas narrativas, orales y corporales a partir del autoconocimiento/reconocimiento con la finalidad de empoderarse a través de la palabra y crear un puente hacia la visibilidad en la escena artística.

Objetivos

- Fortalecer conocimientos en torno a la equidad de género.
- Acceso a la palabra y el pensamiento.
- Utilizar la escritura como liberación y reflexión.
- Otorgar oportunidad de crecimiento como mujeres en el ámbito artístico.
- Reforzar el autoconocimiento para adquirir seguridad frente a sí mismas y hacia el público.
- Brindar herramientas para empoderarse a través de la palabra.
- Desarrollar habilidades escénicas a través de la oralidad.

El presente resultado del primer taller Voces Visibles, fue impartido por la artista transdisciplinaria Cynthia Franco en el periodo marzo y abril del 2016 en las instalaciones de la Biblioteca Ortega y Gasset del Centro Cultural ALIAC, con la finalidad de generar diálogos entre mujeres para visibilizar su escritura, su canto, su espejo ante el mundo y ante sí mismas. Una manera de sanar para enfrentarse a través de la poesía. Para esto, se llevaron a cabo ejercicios de escritura en torno a la autobiografía, el erotismo, escritura ritual/rezo y detonadores alternos, tomando como referencia a la poeta Ámbar Past con reescrituras de “Nací” y “Dedicatorias” unida al libro Pomelo de Yoko Ono.

Centro Transdisciplinario Poesía y Trayecto

Este libro se terminó de imprimir en Dr. Atl 275 colonia Santa María la Ribera. Los ejemplares pueden ser infinitos.

Somos una organización transdisciplinaria dedicada al fomento de la lectura y la escritura mediante la impartición de talleres y presentación de espectáculos; así como a la creación, investigación, documentación y difusión de la poesía en su relación con otras disciplinas artísticas y científicas, a través de la generación de festivales, seminarios, exposiciones y la publicación impresa, audiovisual y multimedia de obras y procesos creativos.



Contacto:

poesiaytrayecto@gmail.com

www.poesiaytrayecto.com

70-22-64-79

