

49S
MR

49



SEMANA DE
MÚSICA RELIGIOSA
CUENCA



Miembro de la Asociación Europea de Festivales
Miembro de la Asociación Española de Festivales

2010

CONCIERTOS

(6)

JORNADAS MÉXICO:
Caminos de ida y vuelta

Conciertos

Conferencias

(26)

ACTIVIDADES PARALELAS
Exposición de fotografía digital

(30)

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES
E INFORMACIÓN GENERAL

(32)

1

SÁBADO DE PASIÓN, 27 DE MARZO
TEATRO AUDITORIO, 20.30 HORAS

GRACE DAVIDSON, soprano
CHARLOTTE MOBBS, soprano
RUTH MASSEY, mezzosoprano
ALEXANDRA GIBSON, mezzosoprano
MARK DOBELL, tenor
EAMONND DOUGAN, bajo
STUART YOUNG, bajo

THE SIXTEEN
HARRY CHRISTOPHERS, director

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Misa en si menor, BWV 232

Precios de las localidades: 40 € y 35 €

2

DOMINGO DE RAMOS, 28 DE MARZO
IGLESIA DE LA MERCED, 11.30 HORAS

ARS LONGA
TERESA PAZ, directora

ROSA MYSTICA

GASPAR FERNANDES (1566-1629)
Vaya la princesa
Subid, subid divino farol
Magnificat

PEDRO BERMÚDEZ (1558-1605)
O Gloriosa Domina

JUAN GUTIÉRREZ DE PADILLA (1590-1664)
Misa Ave Regina
Ave Regina Coelorum
Salve Regina
Letania
Sancta et Immaculata
Felix namque es Virgo Maria

Obras del Archivo de la Catedral de Oaxaca
y de la Catedral de Puebla de los Ángeles

Precio único de las localidades: 20 €

3

DOMINGO DE RAMOS, 28 DE MARZO
IGLESIA DE SAN MIGUEL, 19.30 horas

HILLIARD ENSEMBLE
ARDITTI QUARTTET

WOLFGANG RIHM (1952)
Et Lux

HILDA PAREDES (1957)
*Kamex ch'ab (Recibid lo creado)**

(*) Obra encargo de la 49 Semana de Música Religiosa de Cuenca
Estreno absoluto

Precios de las localidades: 25 € y 20 €

LUNES SANTO, 29 DE MARZO
CATEDRAL, SALA CAPITULAR, 17.00 HORAS

BERNARD BRAUCHLI, clavicordio

ANTONIO DE CABEZÓN Y SUS
CONTEMPORÁNEOS EUROPEOS

PIERRE ATTAINGNANT (ca. 1500-1533)
Bone Jesu Dulcissime (1531)
Basse dance (1531)

ANDREA GABRIELI (1520-1586)
Pass'e mezzo antico

HUGH ASTON (S. XVI)
A Hornepype

ANÓNIMO (ca. 1530)
My Lady Careys Dompe

WILLIAM BYRD (1543-1623)
Pavan: The Earle of Salisbury (1611)

GIROLAMO CAVAZZONI (ca. 1524-antes 1577)
Canzon sopra Falt d'argens (1543)

ANTONIO VALENTE (1520-1600)
La Romanesca con cinque mutance (1575)

LUIS DE NARVÁEZ (S. XVI)
Quatro diferencias sobre "Guárdame las vacas" (1538)

ANTONIO CARREIRA (ca. 1520-ca. 1589)
Ave Maria a 4

ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)
Himno a 3

Himno XIX "Pange Lingua IV"
Diferencias sobre el canto llano del Caballero
Tiento del séptimo tono sobre "Cum Sancto Spiritu" de
la Misa "Beata Virgine" de Josquin des Prés
Diferencias sobre el villancico "¿Quién te me enojó, Ysabel?"
Pavana Italiana

400 Aniversario del nacimiento de Antonio de Cabezón

Precio único de las localidades: 20 €

LUNES SANTO, 29 DE MARZO
TEATRO AUDITORIO, 20.30 HORAS

JOANNA LUN, soprano
JUDITH GAUTHIER, soprano
DELPHINE GALOU, mezzosoprano
OWEN WILLETTS, contratenor
MARKUS BRUTSCHER, tenor (Evangelista)
NICHOLAS MULROY, tenor
CHRISTIAN IMMELER, bajo
BENOÎT ARNOULT, bajo

LES MUSICIENS DU LOUVRE
MARC MINKOWSKI, director

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Pasión según San Juan, BWV 245

Precios de las localidades: 40 € y 35 €

MARTES SANTO, 30 DE MARZO
CATEDRAL, 17.00 HORAS

MICHEL BOUVARD, órgano
YASUKO BOUVARD, órgano

ERASMUS WIDMAN (1572-1634)
7 dancieries

NICHOLAS CARLSTON (S. XVII)
A verse (sur In Nomine)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
Tocata quinta

GUISEPPE GUAMI (1540-1611)
Canzon La Lucchesina a 8

GIOVANNI GABRIELI (1555-1612)
Canzon sol sol la sol fa mi

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO
(1584-1654)
*Tres glosas sobre el canto llano de
la Inmaculada Concepción*

JOSÉ JIMÉNEZ (ca. 1600-1672)
Batalla

SAMUEL SCHEIDT (1587-1654)
Fantaisie super "Io son ferito lasso"

GEORG BOEHM (1661-17733)
Ach wie nichtig, Auf wie flüchtig, 8 partitas

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)
Allemande à 2 claviers
Musètes de Choisi et de Taverni enchainées

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Concierto para dos teclados en do menor (Allegro)

Entrada libre

MARTES SANTO, 30 DE MARZO
IGLESIA DE SAN MIGUEL, 20.30 HORAS

CAPILLA PEÑAFLOIDA
JOSEP CABRÉ, director

SEBASTIÁN DURÓN (1660-1716)
Oficio de difuntos a tres y cinco coros

350 Aniversario del nacimiento de Sebastián Durón

Precios de las localidades: 25 € y 20 €

8

MIÉRCOLES SANTO, 31 DE MARZO
IGLESIA DE SAN MIGUEL, 17.00 HORAS

ANNA CHIERICHETTI, soprano
PSALLENTE
FORMA ANTIQVA
AARÓN ZAPICO, director

JOSEPH HECTOR FIOCCO (1703-1741)
Leçons de Ténèbres pour le Mercredi Saint

Precios de las localidades: 25 € y 20 €

9

MIÉRCOLES SANTO, 31 DE MARZO
TEATRO AUDITORIO, 20.30 HORAS

IWONA SOBOTKA, soprano
HENNING KRAEGERUND, violín y viola
PIOTR ANDERSZEWSKI, piano

KAROL SZYMANOWSKI (1833-1897)
Słopiewnie, op. 46b
Mity, op. 30
Piesni ksiezniczki z basni, op. 31

LEOS JANACEK (1854-1928)
V mlhach

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Märchenbilder, op. 113

Precios de las localidades: 40 € y 35 €

10

JUEVES SANTO, 1 DE ABRIL
FUNDACIÓN ANTONIO SAURA, 12.30 HORAS

ANDREAS MARTIN, laúd

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Obras para laúd

Precio único de las localidades: 20 €

11

JUEVES SANTO, 1 DE ABRIL
IGLESIA DE SAN MIGUEL, 17.00 HORAS

ANNA CHIERICHETTI, soprano
PSALLENTE
FORMA ANTIQVA
AARÓN ZAPICO, director

JOSEPH HECTOR FIOCCO (1703-1741)
Leçons de Ténèbres pour le Jeudi Saint

Precios de las localidades: 25 € y 20 €

12

JUEVES SANTO, 1 DE ABRIL
TEATRO AUDITORIO, 20.30 HORAS

JAMES GILCHRIST, tenor (Evangelista)
BEN DAVIES, bajo (Cristo)
JULIE COOPER, soprano
ILDIKO ALLEN, soprano
DIANA MOORE, mezzosoprano
JOSHUA ELLICOTT, tenor
DAVID WILSON-JOHNSON, bajo

CHOIR OF THE KING'S CONSORT
THE KING'S CONSORT
ROBERT KING, director

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Pasión según San Mateo, BWV 244

Precios de las localidades: 45 € y 35 €

13

VIERNES SANTO, 2 DE ABRIL
TEATRO AUDITORIO, SALA DE CÁMARA, 12.00 HORAS

SOND'AR-TE ELECTRIC ENSEMBLE
MIGUEL AZGUIME, director

MIGUEL AZGUIME (1960)
Derrière Son Double

ENRIQUE X. MACÍAS (1958)
Itinerario de Luz

ABEL PAÚL (1984)
*Línea de vacío**

(*) Obra encargo de la 49 Semana de Música Religiosa de Cuenca
Estreno absoluto
Coproducción con Miso Music Portugal

Precio único de las localidades: 20 €

14

VIERNES SANTO, 2 DE ABRIL
IGLESIA DE SAN MIGUEL, 17.00 HORAS

ANNA CHIERICHETTI, soprano
JOAO FERNANDES, bajo
PSALLENES
FORMA ANTIQVA
AARÓN ZAPICO, director

JOSEPH HECTOR FIOCCO (1703-1741)
Leçons de Ténèbres pour le Vendredi Saint

Precios de las localidades: 25 € y 20 €

15

VIERNES SANTO, 2 DE ABRIL
TEATRO AUDITORIO, 20.30 HORAS

LES ÉLÉMENTS
ENSEMBLE JACQUES MODERNE
JOËL SUHUBIETTE, director

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Der Geist unsrer Schwachheit auf, BWV 226
Fürchte dich nicht, ich bin bei dir, BWV 228
Jesu, meine Freude, BWV 227
Lobet den Herrn, alle Heiden, BWV 230
Komm, Jesu, Komm, BWV 229
Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225

Precios de las localidades: 40 € y 35 €

16

SÁBADO SANTO, 3 DE ABRIL
ESPACIO TORNER, 11.00 HORAS

ALEXANDER MELNIKOV, piano

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)
24 Preludios y fugas, op. 87

Precio único de las localidades: 20 €

17

SÁBADO SANTO, 3 DE ABRIL
IGLESIA DEL MONASTERIO DE LA
CONCEPCIÓN FRANCISCA (PUERTA DE VALENCIA), 17.00 HORAS

MARTA ALMAJANO, soprano
AVE FÉNIX

ANTONIO DE LITERES (1673-1747)
Cantadas del Archivo de la Catedral de Guatemala

Entrada libre

SÁBADO SANTO, 3 DE ABRIL
TEATRO AUDITORIO, 20.30 HORAS

SCHOLA ANTIQUA
LA VENEXIANA
CLAUDIO CAVINA, director

PAOLO FERRARESE (1673-1747)
Música para el Sábado Santo (1565)

Monasterio Benedictino de St. Giorgio, Venecia

*THE MARRIAGE**

PETER GREENAWAY, director

* Coproducción de la 49 Semana de Música Religiosa de Cuenca
y la Fondazione Giorgio Cini

En colaboración con la Sociedad Quixote

Precios de las localidades: 40 € y 35 €



Jornadas México: Caminos de ida y vuelta

Conciertos
Conferencias

1

LUNES SANTO, 29 DE MARZO
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL, 12.30 HORAS

ANNA MARGULES, flautas

LAMENTOS CONTEMPORÁNEOS

MARCELA RODRÍGUEZ (1951)
Lamento (1988)

MARISA MANCHADO (1956)
Aires (2005)

IGNACIO BACA LOBERA (1957)
Memento (2003), para flauta sola y electrónica

JAVIER ARIAS BAL (1964)
La habitación parada (1997)

JESÚS TORRES (1965)
Ánima (2000)

GABRIELA ORTIZ (1964)
Canto a Hanna (2005)

ALEJANDRA HERNÁNDEZ (1961)
Vuelos (2005), para flauta sola y electrónica

2

MARTES SANTO, 30 DE MARZO
IGLESIA DE SAN MIGUEL, 12.30 HORAS

JESUSA RODRÍGUEZ

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ ((¿1648?-1695)
Primero Sueño

Música de Marcela Rodríguez

CATALINA PEREDA, soprano
MIGUEL HUERTAS, piano
CUARTETO QUIROGA

LA FONTEGARA

SI YA A AQUELLA NAVE
Cantadas del siglo XVIII de Nueva España
y otros virreïnatos

ANÓNIMO (ca. 1750)
Ocho sonatas (*Solfeggi*)

JOSÉ DE OREJÓN Y APARICIO (1705-1765)
Ya que el sol misterioso

MANUEL DE SUMAYA (1678-1755)
Si ya a aquella nave

JOSEPH PÉREZ (s. XVIII)
A ti, mi Jesús amado

RAFAEL ANTONIO CASTELLANOS
(ca. 1725-1791)
Pues mi Dios ha nacido a penar

JUAN MATHÍAS DE LOS REYES (s. XVIII)
Assi de la Deidad

VICENTE ORTÍZ DE ZÁRATE (s. XVIII)
Ya murió mi Redentor

Archivos de las Catedrales de México, Guadalajara, Oaxaca y Morelia

Precio único de las localidades para cada concierto: 10 €

10.00 horas
Hilda Paredes
La música en la poesía: una visión de poetas mexicanos

11.00 horas
Javier Marín
Encuentros sin fronteras. Globalización, identidad
y circulación de repertorios musicales en el
México de los Virreyes

Jornada 2

10.00 horas
María Díaz Canedo
Cantadas novohispanas de Manuel de Sumaya
y sus contemporáneos

11.00 horas
Rafael Segovia
“Cantar un Instante fuera del tiempo”. La armonía
poética de Sor Juana Inés de la Cruz

Jornada 3

10.00 horas
Marcela Rodríguez
Retrato de Familia

11.00 horas
Antonio Corona
Del tambor de cuerdas a la guitarra española:
la introducción y difusión de los instrumentos de cuerda
punteada en la Nueva España

Precio de la inscripción de las Jornadas México 50 €
Incluye los tres conciertos de las Jornadas

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

GERMÁN HERRERA (1957)
El silencio como punto de partida

(Música de Germán Herrera)

Escuela de Arte Cruz Novillo

En coproducción con la Reseña de Arte Digital
Disco Duro. QNK de la Fundación Antonio Saura

49 S M R

SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA
Del 27 de marzo al 3 de abril de 2010

Conciertos

TIPOS DE ABONOS

Se establece un sistema de venta de abonos a precio reducido, que incluye cinco modalidades:

ABONO A. Para los seis conciertos del Teatro Auditorio.

ABONO B. Para los seis conciertos de la Iglesia de San Miguel e Iglesia de la Merced.

ABONOS C, D y E. Abonos completos mixtos para los doce conciertos del Teatro Auditorio, Iglesia de San Miguel e Iglesia de la Merced que tienen lugar durante todo el festival.

1 ABONOS COMPLETOS

ABONO A. TEATRO AUDITORIO: incluye los conciertos números 1, 5, 9, 12, 15 y 18 con los siguientes precios:

ZONA A **192 €**
ZONA B **168 €**

ABONO B. IGLESIA DE SAN MIGUEL e IGLESIA DE LA MERCED: incluye los conciertos números 2, 3, 7, 8, 11 y 14 con los siguientes precios:

ZONA A Iglesia de San Miguel + ZONA ÚNICA de la Iglesia de la Merced **116 €**
ZONA B Iglesia de San Miguel + ZONA ÚNICA de la Iglesia de la Merced **112 €**

2 ABONOS COMPLETOS MIXTOS

Incluyen los doce conciertos del TEATRO AUDITORIO, IGLESIA DE LA MERCED e IGLESIA DE SAN MIGUEL, mediante la combinación de localidades en ambos espacios de la forma siguiente:

ABONO C. ZONA A del Teatro Auditorio + ZONA A de la Iglesia de San Miguel + ZONA ÚNICA de la Iglesia de la Merced **270 €**

ABONO D. ZONA B del Teatro Auditorio + ZONA A de la Iglesia de San Miguel + ZONA ÚNICA de la Iglesia de la Merced **249 €**

ABONO E. ZONA B del Teatro Auditorio + ZONA B de la Iglesia de San Miguel + ZONA ÚNICA de la Iglesia de la Merced **231 €**

LOCALIDADES DE VENTA LIBRE

Las localidades para conciertos aislados se pueden adquirir de manera anticipada de acuerdo con los siguientes precios:

TEATRO AUDITORIO		
Conciertos 1, 5, 9, 12, 15 y 18	ZONA A	ZONA B
	40 €	35 €
TEATRO AUDITORIO (SALA DE CÁMARA)		
Concierto 13	ZONA A	
	20 €	
IGLESIA DE SAN MIGUEL		
Conciertos 3, 7, 8, 11 y 14	25 €	20 €
IGLESIA DE LA MERCED		
Concierto 2	20 €	
CATEDRAL (SALA CAPITULAR)		
Concierto 4	20 €	
FUNDACIÓN ANTONIO SAURA		
Concierto 10	20 €	
ESPACIO TORNER		
Concierto 16	20 €	

CONCIERTO DE ENTRADA LIBRE

Las invitaciones para el Concierto 6, que tendrá lugar en la Catedral, y el Concierto 17, que tendrá lugar en la Iglesia del Monasterio de la Concepción Francisca, podrán retirarse desde una hora antes del comienzo en el mismo lugar de celebración, hasta completar el aforo. Máximo dos localidades por persona.

CALENDARIO DE VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

VENTA ANTICIPADA DE ABONOS

Del 21 de diciembre de 2009 al 31 de enero de 2010 a través del sistema de televota, durante todos los días del año, incluidos festivos, en horario de 9 a 21 horas, llamando al número 902 405 902.

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

1 A partir del 21 de diciembre de 2009 para todos los conciertos programados en el festival a través del sistema de televota durante todos los días del año, incluido festivos, en horario de 9.00 a 21.00 horas, llamando al número 902 405 902, o en la página web: www.ccm.es

2 A partir del 8 de marzo de 2010 en la taquilla del Teatro Auditorio de Cuenca, abierta de lunes a viernes, de 10 a 14 y 18:30 a 20:30 horas. Forma de pago: en efectivo o mediante tarjeta de crédito Visa o Tarjeta 6000.

3 Durante el festival la taquilla permanecerá abierta todos los días con el mismo horario de despacho. Los días de los conciertos la venta anticipada se realizará exclusivamente hasta una hora antes de cada concierto, mientras que la venta del día se prolongará hasta la hora del concierto.

INFORMACIÓN DE INTERÉS

Toda la información relacionada con la 49 SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA, así como otras cuestiones en torno a alojamientos, restaurantes, etc., está a disposición del público en nuestra página web: www.smrcuenca.es. También se puede solicitar información por correo electrónico: informacion@smrcuenca.es

Jornadas México: Caminos de ida y vuelta

CONCIERTOS

Las localidades para cada uno de los tres conciertos de los que se compone el ciclo tendrán un precio único de **10 €**.

CONFERENCIAS

La asistencia a las conferencias requerirá de una inscripción de **50 €**, estando las plazas limitadas a 30. Esta inscripción incluye los tres conciertos de música de cámara de las Jornadas.

El procedimiento de inscripción será el siguiente: los interesados deberán remitir el boletín de inscripción, que podrá obtenerse en la página web de la Semana de Música Religiosa, a la dirección: **Fundación Patronato Semana Música Religiosa de Cuenca, Paseo del Huécar s/n, 16001 Cuenca**, antes del 1 de febrero de 2010.

La organización del festival confirmará a los interesados su admisión, quienes deberán ingresar el importe en un plazo máximo de cinco días mediante transferencia bancaria a la cuenta corriente: **2105 2040 38 0142007198**.

Paseo del Huécar, s/n
16001 Cuenca
informacion@smrcuenca.es

Gerente
VICENTE FERNÁNDEZ CAMPILLO

Administrador
JOSÉ IGNACIO ÁLVARO CHIRVECHES

Coordinación artística
JUAN CARLOS ADRIANZÉN

Prensa
MAGDALENA GROB

Coordinadora editorial
MARÍA SÁNCHEZ

Producción
ELSINOR

Protocolo
MARÍA JESÚS MÁRTINEZ

Secretario
JESÚS CARRASCOSA

Diseño gráfico
MIGUEL LÓPEZ

Directora artística
PILAR TOMÁS

49S
MR